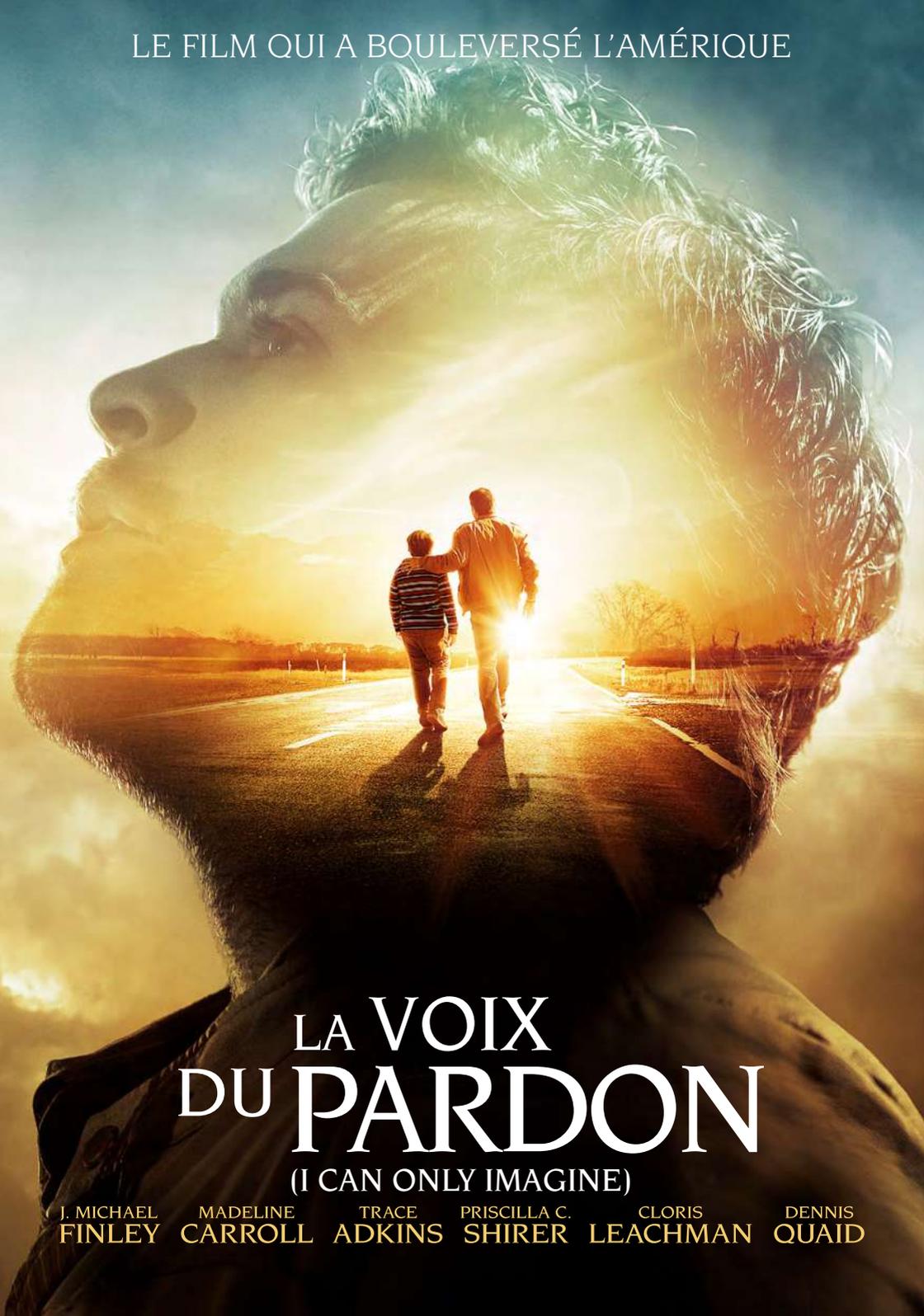


LE FILM QUI A BOULEVERSE L'AMÉRIQUE



LA VOIX
DU PARDON

(I CAN ONLY IMAGINE)

J. MICHAEL
FINLEY

MADÉLINE
CARROLL

TRACE
ADKINS

PRISCILLA C.
SHIRER

CLORIS
LEACHMAN

DENNIS
QUAID



LA VOIX DU PARDON

(I CAN ONLY IMAGINE)

J. MICHAEL MADELINE TRACE PRISCILLA C. CLORIS DENNIS
FINLEY CARROLL ADKINS SHIRER LEACHMAN QUAID

SORTIE LE 22 MAI

Distribution

SAJE DISTRIBUTION

89, bd Auguste Blanqui

75013 Paris

www.sajedistribution.com

01 58 10 75 15

Presse

Hubert de Kerangat

hdekerangat@sajeprod.com

06 66 02 97 37

SYNOPSIS

Au Texas, Bart Millard, 10 ans, abandonné par sa mère, doit subir au quotidien la violence d'un père alcoolique. Des années plus tard au lycée, sa passion pour la musique lui donne l'occasion de s'évader loin de son père, avec son groupe. Mais pour s'accomplir en tant qu'artiste, il va devoir affronter son passé. Trouvera-t-il assez de foi pour pardonner à son père ? Découvrez l'histoire vraie du chanteur Bart Millard, auteur du double disque de platine : I Can Only Imagine.





À PROPOS DE LA PRODUCTION

Jon Erwin, co-réalisateur et co-scénariste de **LA VOIX DU PARDON** n'a jamais eu un film aussi facile à pitcher : « C'est la chanson que tu connais », dit Jon, « mais l'histoire que tu ne connais pas ».

Cette chanson c'est « I can only imagine » de MercyMe, la chanson chrétienne contemporaine devenue la plus célèbre de l'histoire dans sa catégorie.

Victime de violence pendant son enfance, Bart Millard a su dépasser ses souffrances en écrivant ce succès musical. C'est en restant fidèle à sa foi qu'il a pu être témoin du miracle de la rédemption expérimenté par son père.

Les frères Erwin et toute l'équipe du film se sont retrouvés dans la ville d'Oklahoma pour un tournage de 26 jours avec une date de sortie prévue pour l'automne 2018. Il s'agissait de la troisième collaboration entre les frères Erwin et leur partenaire producteur, Kevin Downes. « C'est une histoire puissante qui, à mon avis, apportera de l'espoir aux gens du monde entier. » a déclaré Kevin Downes.

Etonnamment, l'opportunité de raconter l'histoire de Bart s'est présentée grâce à un autre film des frères Erwin.

Jon et Andy ont commencé leur carrière de cinéastes en filmant des événements sportifs pour la chaîne de télévision ESPN en Alabama, dans les environs de leur ville natale de Birmingham. Continuant leur carrière en réalisant les clips musicaux d'artistes chrétiens de renoms tels que Michael W. Smith, Amy Grant, Third Day et Casting Crowns, ils ont remporté pendant 3 années consécutives le prix du meilleur clip vidéo aux GMA Dove Awards.





Évoluant naturellement vers le monde du long métrage, les 2 frères ont aujourd'hui réalisé 3 longs métrages de qualité : October Baby, Mom's Night Out et Woodlawn.

L'idée de **LA VOIX DU PARDON** est née lors de la projection de Woodlawn où les 2 frères ont rencontré le groupe de Bart Millard MercyMe. « Sur un coup de tête, nous avons invité Bart à la projection de l'un de nos films » se rappelle Andy. « Nous lui avons dit : "Hé, on évolue dans les mêmes cercles, mais on ne s'est jamais fréquentés." »

Bart a vu le film et a donné aux frères des nouvelles surprenantes. « Il nous a dit : " Je ne sais pas si vous le savez, mais un studio a adapté depuis plusieurs années l'histoire de ma vie pour en faire un film. Je serai ravi si vous faites le choix de le réaliser" », se souvient Andy. J'ai ri et dit : " Ce qui est drôle, c'est qu'ils nous ont envoyé le script ce matin." »

Quelques années plus tard, ils se sont retrouvés à Oklahoma City, réalisant un film sur l'incroyable histoire de Bart Millard.

**« L'ADN DE CHACUN DE NOS FILMS EST LA RÉDEMPTION »,
DÉCLARE ANDREW ERWIN, FRÈRE DE JON ET CORÉALISATEUR
DE LA VOIX DU PARDON.**

LA CHANSON QUI A TOUT LANCÉ

En 2001, la chanson *I can only imagine* figure sur le 1^{er} album de MercyMe qu'ils ont signé avec un grand label. Elle est devenue rapidement un tube sans précédent, traversant tous les genres de la pop à la country.

Elle est l'unique chanson chrétienne contemporaine certifiée double disque de platine, elle a également remporté les prix Dove pour la chanson et le compositeur de l'année.

Millard a écrit les paroles et composé la musique avec son groupe en quelques minutes seulement. Mais cet élan de créativité a été inspiré par une expérience de vie.

L'HISTOIRE QUI A INSPIRÉ LA CHANSON

Bart a grandi à Greenville au Texas et a été victime de violences physiques et psychologiques de la part de son père, Arthur. Sa mère a quitté le domicile familial et Bart s'est retrouvé seul face à son père. Athlète exceptionnel dans sa jeunesse, Arthur excellait au football universitaire et rêvait de jouer chez les pros. « Mais lorsqu'il a eu des enfants, il a quitté l'université pour subvenir aux besoins de sa famille », explique Andy. « Il a eu un grave accident au travail, sur un chantier de construction, qui l'a laissé avec une lésion cérébrale. Resté dans le coma pendant une semaine, quand il s'est réveillé, il avait perdu sa capacité à réguler sa colère. ».

À l'encontre du jeune Bart, cette colère se transformait en violence. Dans ses années lycée, deux choses ont changé la vie de Bart. Son père fut atteint d'un cancer en phase terminale et, avec le temps, celui-ci a découvert la foi chrétienne. « Bart devait prendre soin de son père tous les soirs de minuit à 2 heures du matin », explique Andrew. « Comme nous l'avons interviewé pour ce projet, nous lui avons demandé : « Si nous devions vous mettre un revolver sur la tempe et demander, y a-t-il un Dieu, que diriez-vous ? » « Et il dit : « Absolument, il y en a un. » « Quand nous avons demandé pourquoi, il a dit : « À cause du changement que j'ai vu chez mon père. Il est passé d'un monstre à mon meilleur ami, l'homme que je voulais connaître. ».

C'est ainsi que pendant les deux années où Bart s'est occupé de son père, leur relation a été complètement changée.

Millard ne partagea l'ampleur de la maltraitance subie, et donc le degré de rédemption dont il avait été témoin, que plusieurs années plus tard. Son épouse Shannon, qui a rencontré Millard à l'université, ne connaissait pas toute l'histoire jusqu'à ce que le couple soit entré dans la préparation de leur mariage.

C'est en quittant la tombe de son père que la phrase « I can only imagine » (Je ne peux qu'imaginer) est venue à l'esprit de Millard. Il se demandait alors ce que son père pouvait voir au paradis. « Pour moi, cette pensée était très thérapeutique parce qu'il était éprouvant de penser à son départ. Et alors j'ai commencé à penser plus sérieusement à ce qu'il voyait, qu'au fait de ne plus être présent dans ma vie. » Cette phrase a envahi ses pensées, et il a commencé à la gribouiller partout - sur toutes les pages de son journal, bloc-notes et même sur un vieux canapé.



Des années plus tard, Millard écrit *I Can Only Imagine* alors que lui et son groupe cherchaient une dernière chanson afin de terminer leur album. Alors qu'il imaginait son père au ciel et repensait à la grande rédemption de sa vie dont il avait été témoin, le chant s'est écrit rapidement et naturellement. « Nous faisons un album indépendant et nous avons besoin d'une chanson de plus. Et je cherchais juste une page vierge [dans mon journal], et chaque page portait la mention « Je ne peux qu'imaginer », partage Bart. « C'était donc un peu comme : « Je comprends ». J'ai écrit la chanson dans le bus un soir. Même si cela a pris environ cinq ou dix minutes pour écrire, cela me tenait à cœur depuis très longtemps. ».

RÉUNIR LES COMÉDIENS ET LES TECHNICIENS

Pour interpréter le rôle principal de Bart Millard, les producteurs se sont rendus à Broadway où ils ont découvert **John Michael Finley**, qui a incarné "Jean Valjean" dans le spectacle musical *Les Misérables*. En plus de sa ressemblance physique avec Bart, c'est la voix retentissante de Finley qui a d'abord attiré les réalisateurs. Ils l'ont alors propulsé dans ce qui est son premier rôle au cinéma. Fait intéressant, ses expériences passées lui ont permis de se connecter encore plus au rôle. « Je suis né dans l'Arkansas et j'ai grandi dans le sud du Missouri. J'ai donc cette mentalité du Midwest », déclare Finley. « Bart et moi avons tous les deux vécu des événements dans notre vie qui nous ont fait grandir très vite. Je suis en phase avec la façon dont Bart utilise l'humour pour détourner les critiques des autres. » Fils de pasteur, Finley avait vu le groupe MercyMe plusieurs fois en concert.

Pour jouer le rôle de Shannon, la petite amie et épouse de Bart, l'équipe de tournage s'est tournée vers une actrice expérimentée, **Madeline Carroll**, 21 ans, originaire de Los Angeles, dont la carrière de mannequin a commencé lorsqu'elle avait 3 ans. À 10 ans, elle était une actrice habituée des plateaux de cinéma, de la télévision et des publicités. « Le jeu de Madeline a tant de profondeur et de complexité », déclare Andrew. « Elle seule était en mesure d'incarner ce rôle. » Alors que l'histoire du pardon et de la rédemption entraîna Carroll dans le rôle de « Shannon », une fois sur le plateau, le privilège était de pouvoir travailler avec Dennis Quaid. « Depuis que j'avais vu A NOUS QUATRE il y a des années, je voulais travailler avec lui », déclare Carroll. « Alors c'était cool que la boucle soit bouclée et Dieu m'a bénie avec cette opportunité. Dennis Quaid est vraiment adorable, il aime ses enfants, et est un bon père de famille. ».

Dennis Quaid joue le rôle de «Arthur», le père de Bart, qui a vu ses rêves se briser (devenir un joueur professionnel de football) et qui s'est efforcé de protéger son fils de la même déception...



« Je pensais juste que c'était une histoire fascinante et universelle », déclare Quaid. « J'ai joué dans beaucoup d'histoires père-fils, et c'était différent d'une certaine manière, parce que ce n'est pas hollywoodien. Ce qui m'a attiré chez Arthur, c'est que c'était un homme qui a vécu une véritable rédemption à la fin de sa vie. Et pourtant il partait de très loin. » Quaid fut heureux de travailler avec Cloris Leachman, gagnante d'un Oscar. . . encore.

Leachman joue « Memaw » (la grand-mère), une présence d'amour constante dans la vie de Bart. Quaid et Leachman avaient déjà travaillé ensemble sur son tout premier film à Hollywood en 1975. « Cela faisait deux semaines que j'étais à Hollywood, en 1975 », se souvient Quaid. « Jonathan Demme, un ami réalisateur de mon frère tournait un petit film de Roger Corman et m'a demandé si je voulais faire de la figuration. J'avais juste besoin d'un travail. J'ai donc joué un groom dans son film avec Donn Most de Happy Days et Cloris Leachman. Le film s'intitulait CRAZY MAMA et elle était « Crazy Mama ». C'était mon premier film, ce qui est vraiment cool, et me voici 40 ans plus tard. ».

Cloris Leachman est devenue une vedette grâce à son rôle dans **LA DERNIERE SEANCE** pour lequel elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle. À 90 ans, elle rejoint le casting de **LA VOIX DU PARDON** pour incarner « Memaw », la grand-mère de Bart Millard.

La superstar de musique country, **Trace Adkins**, joue le rôle de Scott Brickell, le manager qui a aidé MercyMe à trouver son style musical et obtenir son succès. Adkins pense que les gens seront touchés par cette histoire de dépassement de soi et de rédemption. « Il y a des chances que les spectateurs ressortent du cinéma en étant inspirés », dit Adkins. « Et je pense qu'ils le seront. » Adkins avait déjà travaillé avec les frères Erwin sur leur film **MOMS' NIGHT OUT**.

Producteur exécutif de **LA VOIX DU PARDON**, **Cindy Bond** a développé le scénario pendant sept ans avant de faire équipe avec Kevin Downes et les frères Erwin pour la réalisation du film. Bond pense que cette histoire vraie touchera tous ceux qui verront le film, qu'ils connaissent ou non la musique de MercyMe. Le sujet est universel. « Je pense que les spectateurs vont adorer ce film parce que cette histoire est bien plus riche que celle dont ils ont eu connaissance », déclare Bond. « **LA VOIX DU PARDON**, c'est un voyage émotionnel puissant. Bart avait tant d'obstacles à surmonter. Ce gamin de Greenville au Texas n'avait aucune chance dans ce monde. Et pourtant, il est maintenant le chanteur leader de MercyMe et a composé la chanson chrétienne la plus vendue de tous les temps. »

*« CE FILM EST UN PUISSANT RAPPEL QUE PERSONNE N'EST
JAMAIS TROP LOIN DE L'AMOUR DE DIEU »
DÉCLARE BART MILLARD,
« ET QUE LE CIEL EST PROMIS À TOUS CEUX QUI TROUVENT
L'ESPOIR DANS LE CHRIST ».*

UN SUCCES ÉTONNANT

3^{ème} plus gros film du weekend ayant rapporté plus de 17 millions de dollars après 2 semaines d'exploitation sur uniquement 1629 salles, le succès de **LA VOIX DU PARDON** a surpris la majorité des critiques. Suite à cela, le film est sorti sur 2000 salles à partir de sa 3^{ème} semaine d'exploitation.

Avec un coût de production de 7 millions de dollars, **LA VOIX DU PARDON** est un film à la rentabilité très surprenante puisqu'il atteint plus de 85 millions de dollars de Box-Office sur le territoire américain.

USA Today a publié un article intitulé « Arrêtez d'être surpris qu'un film chrétien soit un succès » à propos du film. L'article s'appuie sur plusieurs points communs de films chrétiens qui ont remporté un vif succès. Et pourtant toute l'industrie cinématographique avait rejeté le projet avant son développement. Une manière d'inviter Hollywood à avoir plus de confiance dans ce genre de film. Après le succès de celui-ci, Lionsgate a décidé de créer une filiale de films d'inspiration chrétienne : Kingdom Studios.

LA VOIX DU PARDON a été distribué par la société sœur de Lionsgate, Roadside Attractions, et devient pour celle-ci, à ce jour, son film le plus rentable. Il a rejoint les succès de Lionsgate sur le marché confessionnel, avec notamment **TU NE TUERAS POINT** de Mel Gibson et **LA CABANE**. De quoi donner des idées puisque la société de distribution prépare avec les frères Erwin un nouveau biopic sur la vie de Jeremy Camp, un autre chanteur chrétien à succès.

Sources :

<https://www.christianheadlines.com/blog/christian-film-i-can-only-imagine-is-smashing-success-at-the-box-office.html>

<https://eu.usatoday.com/story/life/movies/2018/03/27/stop-calling-christian-movies-success-surprise/459744002/>

<https://www.hollywoodreporter.com/news/how-i-can-imagine-became-a-breakout-indie-hit-1101581>

<https://eu.tennessean.com/story/news/religion/2018/03/20/can-only-imagine-director-movie-industry-dismissed-film-prior-box-office-success-mercyme-hit-song/441495002/>

<https://www.vox.com/culture/2018/3/19/17136066/i-can-only-imagine-mercyme-movie-box-office-faith-based-gods-not-dead-paul-apostle>

<https://deadline.com/2019/02/jeremy-camp-faith-based-movie-i-still-believe-lionsgate-i-can-only-imagine-team-1202552190/>



BIOGRAPHIE DES COMÉDIENS

J. Michael Finley (Bart Millard)



J. Michael Finley a fait ses débuts à Broadway en jouant dans la pièce Les Misérables en 2014. C'est dans **LA VOIX DU PARDON** qu'il fait ses débuts au cinéma. Ces différents rôles sur les planches sont : Steve dans Hair (Paramount Theatre), Sweeney Todd (Drury Lane Theatre) et Louie dans The Christmas Schooner (Mercury Theatre). Après le tournage de **LA VOIX DU PARDON**, J. Michael est retourné à Broadway pour travailler sur « **THE BOOK OF MORMON** ».

Madeline Carroll (Shannon, alors petite amie - maintenant épouse de Bart Millard)

Madeline Carroll a commencé le mannequinat à l'âge de 3 ans après avoir été « découverte » dans un salon de beauté de Sherman Oaks, en Californie. Elle a joué dans 65 publicités et a été la vedette de plusieurs émissions et séries télévisées. Madeline aime les films d'horreur et ses rôles préférés sont Julie Baker dans **FLIPPED** et Molly de **SWING VOTE**. Elle contribue activement à la fondation Zoe International, une organisation chrétienne à but non lucratif qui sauve les enfants de la prostitution. Elle fait également du bénévolat au Dream Center et pour nourrir les sans-abri tous les mardis soir.



Dennis Quaid (Arthur, le père de Bart)



Dennis Quaid, né à Houston, est le fils de Juanita Bonniedale (Jordan), agent immobilier, et William Rudy Quaid, un électricien. Il a grandi à Bellaire dans la banlieue de Houston. Il a été élevé baptiste et a étudié le théâtre, le chinois mandarin et la danse pendant ses études à l'école secondaire Bellaire. Il a poursuivi ses études à l'Université de Houston, mais a abandonné avant d'avoir obtenu son diplôme. Il a déménagé à Los Angeles pour poursuivre une carrière dans le cinéma où son frère, Randy Quaid, avait déjà commencé une belle carrière. Dennis a tout d'abord eu du mal à trouver des rôles dans des films, mais a commencé à être remarqué lorsqu'il est apparu dans « **BREAKING AWAY** (1979) ». Il a obtenu des critiques élogieuses pour son rôle dans « **L'ETOFFE DES HEROS** (1983) ». Parmi ses nombreux autres rôles, on peut citer récemment « **AMERICAN CRIME STORY** » et « **UNE VIE DE CHIEN** ». En plus d'être comédien, Quaid est également musicien et joue avec son groupe, « The Sharks ». Il détient une licence de pilote et est un golfeur avéré.

Trace Adkins (Brickell, manager de Bart)

LA VOIX DU PARDON est le deuxième film de Trace Adkins avec les frères Erwin et Kevin Downes. Il a joué le rôle de Bones dans « **MOMS' NIGHT OUT** ». La voix significative et marquée de baryton de Trace a entraîné d'innombrables de ses hits au sommet des classements, avec des ventes cumulées de 10 millions albums devenus disques de platine. Personnalité de la télévision, acteur et auteur, il est membre de la célèbre émission de radio The Grand Ole Opry, retransmise sur les écrans. Il est aussi porte-parole pour l'organisation Wounded Warrior et la Croix-Rouge américaine, et il a effectué sept tournées pour l'organisation USO qui œuvre en faveur des militaires américains. Il est l'auteur d'une autobiographie, *A Personal Stand*, en 2007 et finaliste en 2008 du show The Celebrity Apprentice sur NBC. Trace a joué un rôle de motard dans **THE LINCOLN LAWYER**. Il a développé et animé la série Great American Heroes sur la chaîne de télévision GAC pour rendre hommage aux Américains ordinaires qui font de grandes choses. Enfin, il a animé the American Country Awards sur la FOX. Trace sera bientôt à l'affiche du long métrage **HICKOK**.



Cloris Leachman (Memaw, la grand-mère de Bart)



Véritable icône hollywoodienne plébiscitée par les fans, Cloris Leachman, a remporté un Oscar, 8 Primetime et 1 Daytime Emmy Award. À 82 ans, elle est apparue dans l'émission **DANCING WITH THE STARS** (2005). Née à Des Moines, dans l'Iowa, elle a déménagé à New York pour poursuivre une carrière d'actrice. Elle est apparue dans de nombreuses anthologies et séries télévisées au cours des années 1950 et 1960 avec une poignée de films, dont **KISS ME DEADLY, THE RACK, THE CHAPMAN**

REPORT et **BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID**. Bien qu'elle ait remporté un Oscar pour **THE LAST PICTURE SHOW** (1971) et soit apparue dans trois films de Mel Brooks, sa carrière est restée principalement à la télévision. Cloris a remporté deux Emmy Awards parmi cinq nominations pour son travail sur le **MARY TYLER MOORE SHOW** et la série dérivée **PHYLLIS**, pour laquelle elle a également remporté un Golden Globe. Elle gagne son premier Emmy Award dans la catégorie Performance unique exceptionnelle d'une actrice dans un rôle principal en 1973 pour le téléfilm **A BRAND NEW LIFE**. Elle a également remporté deux Emmy Awards en tant qu'actrice de complément pour **MALCOM IN THE MIDDLE**. Cloris a 90 ans et ne ménage pas ses efforts. On peut la voir sur la série du câble **AMERICAN GODS**.

LA VOIX DU PARDON EST LE QUATRIÈME LONG MÉTRAGE DES FRÈRES. IL EST BASÉ SUR LA CHANSON À SUCCÈS ET N° 1 DE MERCYME, I CAN ONLY IMAGINE. LE FILM MET EN VEDETTE DENNIS QUAID, CLORIS LEACHMAN, LE TALENT DE TRACE ADKINS ET DE L'ACTEUR DE BROADWAY JOHN MICHAEL FINLEY.

L'ÉQUIPE DU FILM

Jon Erwin (co-scénariste, co-réalisateur) et Andrew Erwin (co-réalisateur, co-monteur)

Jon et Andrew Erwin forment une équipe de réalisateurs qui se concentrent sur la réalisation de longs métrages inspirants et inspirés par la foi. Le duo a commencé sa carrière alors qu'ils étaient adolescents et travaillaient comme caméramans pour ESPN dans leur ville natale de Birmingham en Alabama. Ils se sont rapidement lancés dans une carrière de caméramans sportifs, couvrant les matchs de l'Université de l'Alabama dans tout le pays. Les deux frères ont eu l'occasion de travailler avec l'ESPN College Football Primetime, la FOX NFL et la NBA pour des événements tels que les XGames et le Superbowl.

En 2002, les frères Erwin ont créé leur propre société de production. Ils se sont aventurés dans la création de publicités, de documentaires et de vidéoclips. Ils ont connu leurs plus grands succès dans le monde de la musique. Rapidement, ils ont réalisé les clips vidéo et de la captation de concerts et d'émissions de télévision pour des artistes de platine comme Amy Grant, Michael W. Smith, Casting Crowns, Switchfoot, Skillet et d'autres. Les frères ont reçu onze nominations et ont été récompensés par le titre de Vidéo musicale de l'année aux GMA Dove Awards durant trois années consécutives. Les frères Erwin ont également produit et réalisé plusieurs documentaires. Parmi ceux-ci, une histoire sur le 11 septembre, plusieurs fois primée, « **THE CROSS AND THE TOWER** », un documentaire musical avec le groupe Third Day, « **LIVE REVELATION, THE MYSTERIOUS ISLANDS** », un documentaire tourné aux îles Galapagos, et la série dramatique de courts métrages, « **GOD PROVIDES** ».

En 2010, les frères Erwin ont fait évoluer leur carrière et ont commencé à développer exclusivement des longs métrages dramatiques. Leur premier film, distribué par Samuel Goldwyn, intitulé **OCTOBER BABY** est un film dramatique avec comme sujet le passage à la vie adulte. **OCTOBER BABY** a été au rang des dix premiers films américains et a gagné plus de 5 millions de \$ au box-office. Le duo a enchaîné avec le tournage de son deuxième long métrage, **MOMS' NIGHT OUT**, pour la filiale de Sony Affirm Films (**SOUL SURFER, HEAVEN IS FOR REAL**) et Provident Films (**COURAGEOUS**). Cette comédie familiale met en vedette Sarah Drew («**GREY'S ANATOMY**»), Patricia Heaton («**TOUT LE MONDE AIME RAYMOND**», «**THE MIDDLE**»), Sean Astin (**RUDY, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX**) et Trace Adkins. Le film est sorti dans les salles américaines en 2014. En 2015, les frères Erwin ont sorti leur troisième long métrage, **WOODLAWN**, d'après l'histoire vraie du grand joueur de Ligue de Football Américain, NFL, Tony Nathan, et sur le match le plus regardée dans l'Alabama High School Football. Les vedettes du film, Jon Voight, Sean Astin et le nouveau venu Caleb Castille, ont été salué par la critique et ont reçu un CinemaScore A +.



Kevin Downes (Producteur)

La carrière de Kevin Downes dans la production, le théâtre, la mise en scène et l'écriture s'étale sur plus de 20 ans. Parmi les rôles qu'a joué Kevin Downes, on peut citer l'agent Shane Fuller dans **COURAGEOUS** et celui de Kevin, qui aime les jeux vidéo, dans **MOMS' NIGHT OUT**. En tant que producteur, **LA VOIX DU PARDON** est son troisième film en collaboration avec les frères Erwin, qui avaient déjà réalisé **MOMS' NIGHT OUT** et **WOODLAWN**. Il a produit **LIKE DANDELION DUST**, du best-seller de Karen Kingsbury, avec Mira Sorvino, lauréate d'un Oscar. Kevin a également produit, co-écrit et joué dans le film **FAITH OF OUR FATHERS**, qui est sorti uniquement sur la plateforme Pure Flix.

Derrière la caméra, Kevin a réalisé **AMAZING LOVE** et **SIX: THE MARK UNLEASHED**. Kevin a récemment produit et joué dans une nouvelle série télévisée, **HITTING THE BREAKS**, avec son ami de longue date, David A.R. White.

Brent McCorkle (Co-auteur, Co-monteur, Co-compositeur)

Dans son enfance Brent McCorkle et son frère, passionnés de cinéma, ont cessé de compter le nombre de fois qu'ils ont vu **STAR WARS** après la 40^{ème} fois. Musicien et écrivain, Brent écrit le plus souvent des histoires captivantes, sincères et émotionnellement viscérales. Un de ses projets qui a été récompensé a alors attiré l'attention de Steven Spielberg. Cela lui a permis de conclure un premier accord avec DreamWorks. Brent a écrit et réalisé le film **UNCONDITIONAL** en 2012. Il a composé et co-monté en 2014 le film des frères Erwin **WOODLAWN**. Il a également dirigé, orchestré et monté plusieurs projets commerciaux et corporatifs de haut niveau pour des marques telles que Frito Lay, Verizon et HEB. La société de production de Brent, Matchstick Media, est basée à Nashville.



Scott Brickell (producteur délégué, manager de MercyMe, joué par Trace Adkins)

En tant que dirigeant de BrickHouse Entertainment, fondé en 1998, Scott Brickell (connu dans toute l'industrie comme Brickell) produit des artistes chrétiens contemporains acclamés tels que Phil Wickham, Micah Tyler, Travis Ryan, le groupe JJ Weeks et MercyMe, qui fait partie de BrickHouse depuis 2000. Au cours de sa carrière dans la gestion d'artistes, il a également managé DC Talk, Audio Adrenaline, Sidewalk Prophets, Rend Collective et Switchfoot. Il est également copropriétaire et exploite Brick's Off-Road Park, qu'il a fondé il y a une décennie avec son père. Brickell siège également au conseil d'administration de la Gospel Music Association. Brickell est originaire de Mustang, dans l'Oklahoma, et a quatre enfants avec sa femme de 21 ans.

Daryl Lefever (Producteur)

Voyageant dans le monde entier, Daryl Lefever travaille dans l'industrie du cinéma depuis plus de 23 ans, dont 15 ans chez Warner Bros en tant que contrôleur financier pour des longs métrages. Ses crédits incluent **X-MEN**, **THE POLAR EXPRESS**, **NANCY DREW**, **WHERE THE WILD CHANTS** et **THE LUCKY ONE**. Daryl a assuré la production quotidienne, l'analyse budgétaire et aussi l'apport de conseil pour les projets cinématographiques de Tom Hanks, Robert Zemeckis, Roland Emmerich, Spike Jones, George Miller et d'autres. En 2008, Daryl a décidé de se lancer dans la réalisation de films sur le thème de la religion chrétienne et apportent son expérience pour les films **TO THE WALL** et **THE LOST MEDALLION**, produits par les frères Downes. En 2011, Daryl a produit **AMAZING LOVE, THE STORY OF HOSEA**, tourné à Los Angeles et en Israël. En 2013, Daryl a produit **MOMS' NIGHT OUT**, réalisé par Jon et Andy Erwin. Les frères Erwin ont ensuite demandé à Daryl de produire **WOODLAWN** en 2014.

Cindy Bond (Productrice)

Cindy Bond est une pionnière dans l'industrie des films d'inspiration chrétienne. Elle a travaillé à la distribution, à la production, aux ventes, au marketing ou au financement de plus de 200 films. Elle a cofondé et participé à la direction de Wild Horse Entertainment, de Providence Entertainment, de Promenade Pictures et de Mission Pictures International. Parmi ses projets phares, citons **THE OMEGA CODE**, n°1 en 1999 malgré une sortie limitée en salles ; *The Note* de Hallmark Channel; et la série animée *Les histoires épiques de la Bible* qui a commencé avec la sortie en salles sur 800 écrans des « 10 commandements » et qui a été suivie par l'arche de Noë. Elle a également produit **THE SHUNNING** et **THE CONFESSION** pour Hallmark Channel, **LOVE FINDS YOU** et **LIFETIME'S HEAVEN**.

En plus de **LA VOIX DU PARDON**, Cindy produit actuellement **MISS BRENDA AND THE LOVELADIES**, **PRAYER OF JABEZ** et la série télévisée Hero Dogs. Cindy est un membre de la Producer's Guild of America et Screen Actor's Guild. Elle a siégé à plusieurs conseils d'administration.

Travis Mann (Producteur délégué)

Travis Mann a plus de 20 ans d'expérience dans les domaines du cinéma et de la télévision, y compris des rôles de direction, avec Infinity Media, Inferno Entertainment et Walt Disney Pictures. Peu de temps avant de fonder Cobalt Pictures, Travis dirigeait la production pour Mission Pictures International.



A propos de Mercy Me

Depuis leurs débuts en 2001, MercyMe, plusieurs fois récompensé de l'American Music Award et du Dove Award, ont été nominés aux GRAMMY® Awards et ont vendu plus de 9 millions d'albums, de single et de DVD. 28 de leurs singles, dont 4 d'affilés ont été n°1 du classement toute catégorie confondue de la radio chrétienne publique. « I Can Only Imagine » (n° 4 AC / Top 25 du Top 40 / Hot AC), « Here With Me » (n° 4 AC), « Homesick » (Top 10 AC) et « So Longue Self. » figurent dans cette liste. Leur succès radiophonique a continué avec leur dernier single une nouvelle fois n°1 « Even If » aux côtés de singles récents tels que «Flawless» (n°1 pendant 15 semaines) et « Greater » (n°1 pendant 16 semaines), leur décernant au final le Top Christian Airplay Artist spot du Billboard sur l'année 2015.

MercyMe est entré dans l'histoire en 2014 avec « I Can Only Imagine », qui a dépassé les 2 millions de téléchargements numériques, ce qui en fait la première chanson de la musique chrétienne à passer du platine au double platine dans le domaine du numérique. En 2009, Billboard a nommé « Word Of God Speak » de MercyMe « Chanson de la décennie » et le groupe «Artiste de la Décennie» dans les catégories « Chansons chrétiennes » et « Chants chrétiens AC », les reconnaissant comme l'un des principaux talents notables. Ils ont fait salle comble partout aux États-Unis et au Canada, y compris au Radio City Music Hall, et ont participé au défilé du jour de Thanksgiving de Macy, à l'émission Today, à CBS This Morning, à l'émission The Tonight Show avec Jay Leno, à FOX New Channel de FOX & Friends, CNN, ABC News et dans les pages de Entertainment Weekly, du New York Times, de USA Today, etc.

Leur dernier projet « MercyMe, It's Christmas! » (2015) a fait ses débuts au premier rang du palmarès Billboard's Holiday Albums et est devenu instantanément un classique de Noël. Le huitième album studio de MercyMe, « Welcome To The New », comporte des titres dont 2 ont été nominés aux GRAMMY®, quatre ayant eu un succès radiophonique. Encore aujourd'hui, l'album continue de figurer parmi les titres les plus vendus.

LIFER, leur dernier album, est disponible dès maintenant.





À L'OCCASION DE LA SORTIE DU FILM LA VOIX DU PARDON (*I CAN ONLY IMAGINE*), GRÉGORY TURPIN ET GLORIOUS SE RETROUVENT EN DUO POUR INTERPRÉTER EN FRANÇAIS LE TITRE LÉGENDAIRE « *I CAN ONLY IMAGINE* » : « *JE NE PEUX QU'IMAGINER* »

Grégory Turpin et Glorious, deux têtes d'affiche de la scène chrétienne francophone, interprètent ensemble en Français ce titre de la bande originale du film. Le clip du titre en version française figure au générique. C'est la première collaboration entre Grégory Turpin et le groupe Glorious. Le titre « Je ne peux qu'imaginer » est disponible sur toutes les plateformes légales depuis **lundi 22 avril 2019**.

Vous pouvez découvrir le clip sur Youtube :
<https://youtu.be/HZ8YxJGaTR8>

Grégory Turpin

Artiste de référence de la scène chrétienne francophone, Grégory Turpin s'est notamment fait connaître au-delà du public catholique en étant à l'origine avec Natasha St-Pier de l'album *Thérèse, Vivre d'Amour* (TF1 Musique, vendu à plus de 200 000 exemplaires). Il est le premier chanteur chrétien à avoir signé chez Universal Music. Il tourne régulièrement dans les grandes salles de concert (Olympia, Bataclan, Trianon) et dans les églises. Outre sa carrière artistique, il a publié quatre livres et il dirige Première Partie une maison de production musicale et d'édition. Il sort en février 2019 un single avec Sœur Cristina, star de *The Voice Italy* et sera le porte-parole du prochain album des Petits Chanteurs à la Croix de bois (sortie 2 août 2019) : *Comme un chant d'Espérance*.

Glorious

Glorious est un groupe de pop louange, fondé en 2002 par deux frères, Thomas et Benjamin Pouzin. Leur intuition et leur vision est d'utiliser la musique pop actuelle pour chanter leur Foi, leur louange, leur prière, inspiré de la Bible.

Le succès est immédiat. Les gens se rassemblent et se fédèrent autour de leurs concerts de louange, qui remplissent les églises de France depuis plus de 10 ans.

Ils proposent un temps de joie, de fête, mais aussi de communion et de spiritualité profonde. Se tourner vers Dieu, simplement, et tous ensemble grâce à la musique.

Ils ont déjà donné plus de 700 concerts, dans les églises, partout en France et dans les pays francophones.

Certains de leurs titres sont chantés dans beaucoup d'églises (Notre Père, Relever le faible, Dans la joie, Le Cantique des cantiques).

Leurs 10 albums sortis à ce jour se sont écoulés à plus de 250 000 exemplaires. Leurs clips comptent plus de 30 millions de vues sur YouTube.

Plus récemment, c'est pour Natasha St Pier qu'ils écrivent et composent. Ils signent son dernier album autour des poèmes de Thérèse de Lisieux.

Actuellement en tournée dans toute la France avec leur dernier album : Promesse.



CRÉDITS

Directeur de production Sean Patrick «SP» Eaton
1er Assistant Réalisateur Jason Stafford
Second Assistant Réalisateur Temple Tucker
Second 2nd Assistant Réalisateur Stephen J. Hanan
Second 2nd Assistant Réalisateur Daniel Cochran
Producteur Kevin Downes
Producteur Daryl Lefever
Producteur Cindy Bond
Producer délégué Simon Swart
Producer délégué Travis Mann
Producer délégué Scott Brickell
Producer délégué Scott Ellis
CoProducteur Danny McGuffey
CoProducteur Josh Walsh
CoProducteur Joe Knopp

CAST

Bart Michael Finley
Shannon Madeline Carroll
Arthur Dennis Quaid
Brickell Trace Adkins
Memaw Cloris Leachman
Mike Jason Burkey
Nathan Mark Furze
Jim Randy McDowell
Robbie Cole Marcus
Kent Alexander Dominguez
Young Bart Brody Rose
Young Shannon Taegen Burns
Rusty J.R. Cacia
Adele Tanya Clark
Amy Grant Nicole DuPort
Micheal W. Smith Jake B. Miller
Mrs. Fincher Priscilla C. Shirer
Ross Joshua Michael Walsh
Coach Mark Ellis
Young Kent Samuel Sadovnik
High School Student Christopher Augustus Matthews
Jock Erik Ashlock
Nurse Kerry B. McCormick
Fitz Gary «Wally» Wallace
Bill Layton David Norona
Sherry Maria Hurdle
Singleton Kevin Downes
Jen-Amy's Manager Rhoda Griffis
Radio DJ Kelli Caldwell
National DJ Rob Dempsey
Base Camp Counselor Anna Groeschel

Store Owner Colin Forsey
Dr. Avondale Gianna Simone

CASCADEURS

Responsable des cascades Kent Shelton
Doublure cascade Paul Bennett
Doublure Cole Shanon

ÉQUIPE

Chef opérateur Kristopher S. Kimlin
Cadreur Sam Calvin
1er assistant caméra Diego Montiel
Ingénieur du son Stephen Preston
Perchman Jacob Falls
Chef électro Andy Lohrenz
Chef costumière Anna Redmon



